

Jaarverslag 2022 van Stichting Musica Choralis

Het jaar 2022 stond in het teken van de organisatie van het Kastalski project.

Achtergrond

Aleksandr Kastalski (1856-1926) was een Russische componist en de grondlegger van de zg. “Nieuwe Russische School”, waarbij oude Russische volksmuziek en religieuze gezangen als uitgangspunt werden genomen voor eigentijdse composities. Hij had grote invloed op andere componisten zoals Rachmaninov en Tsjesnokov maar bleef zelf tamelijk onbekend.

Rond 1915 schreef Kastalski zijn “Requiem voor Gevallen Broeders”, met de bedoeling de slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog te herdenken. Na de revolutie van 1917 verdween dit stuk in de vergetelheid vanwege het religieuze karakter: dat paste niet in de filosofie van het nieuwe communisme.

De artistiek leider van onze stichting, Leenke de Lege, stelde zich ten doel het stuk opnieuw onder de aandacht te brengen. Het Requiem is oorspronkelijk geschreven voor koor met orgelbegeleiding maar er bestaan meerdere versies van, o.a. één voor koor a capella. Tevens is er een bewerking voor koor met strijkers, gemaakt door de Australische musicoloog Graham Hair. Gekozen is voor uitvoering van deze beide versies, aangevuld met Friede auf Erde van Schönberg, dat passend werd geacht bij de muziek van Kastalski en bij de actuele situatie (de oorlog in Oekraïne).

Uitvoering van het project

Voor de uitvoering van dit “Kastalski project” werden twee koren gevormd, voor de versie met strijkers voornamelijk bestaand uit ervaren amateurzangers en voor de a capella versie bestaand uit (semi-)professionele zangers. Daarnaast werd een strijkorkest geformeerd en werden de solisten Esther Putter en Bram Trouwborst ingeschakeld.

De repetities, die zowel gezamenlijk als in kleinere groepen werden gehouden, begonnen in januari. De gezamenlijke repetities werden gehouden in Bunnik. De eerste tijd werd vooral a capella gestudeerd, in deelrepetities met kleine groepen, vervolgens met het hele koor met pianobegeleiding, en later volgden gezamenlijke repetities met de strijkers. Het a capella koor repeteerde apart. In totaal werden ca. 35 repetities gehouden, waarvan 20 met de voltallige koren.

De intensieve repetitieperiode mondde uit in een zeer geslaagde uitvoering op 18 juni 2022. Het project is zo muzikaal een groot succes geworden met een positief financieel resultaat.

Jaarrekening

Deze is te vinden als apart document op de website van Stichting Musica Choralis.

Toekomst

Na het Kastalski project zijn alweer nieuwe ideeën ontstaan om een onbekende Russische componist aan de vergetelheid te ontrukken. Dit project zal waarschijnlijk in 2023 afgerond worden.